

Утверждено
Директором МБУК ДК «Шарм»
(приказ от 30.08.2018 г. №60)

ПОЛОЖЕНИЕ
О КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЯХ
муниципального бюджетного учреждения культуры
Дома культуры «Шарм» города Смоленска
(МБУК ДК «Шарм»)

1. Общие положения.

1.1. Настоящее Положение регулирует деятельность клубных формирований муниципального бюджетного учреждения культуры Дома культуры «Шарм» города Смоленска (далее – учреждение культуры).

1.2. Настоящее Положение о клубных формированиях МБУК ДК «Шарм» (далее – Положение) разработано на основании:

- Закона РФ от 09.10.1992г. №3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»;

- Примерного Положения о клубном формировании культурно-досугового учреждения (утвержденного решением коллегии Министерства культуры РФ от 29.05.2002г. №10)

- Методических указаний по реализации вопросов местного самоуправления в сфере культуры городских и сельских поселений, муниципальных районов и Методических рекомендаций по созданию условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, утвержденных Приказом Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 25 мая 2006 г. № 229

- Устава МБУК ДК «Шарм» (утвержденного постановлением Администрации города Смоленска от 13.09.2011г. №1764-адм);

1.3. Под клубным формированием понимается добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного, циркового, кино-, фото-, видео искусства, спортивно-оздоровительного, интеллектуального и раннего творческого развития, основанное на общности художественных интересов и совместной творческой деятельности участников, способствующее развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных и технических ценностей в свободное от основной работы и учебы время.

1.4. К клубным формированиям относятся: кружки, коллективы и студии любительского художественного и технического творчества, любительские объединения и клубы по интересам, народные университеты и их факультеты, школы и курсы прикладных знаний и навыков, физкультурно-спортивные кружки и секции, группы здоровья и туризма, а также другие клубные формирования творческого, просветительского, физкультурно-оздоровительного и иного направления, соответствующего основным принципам и видам деятельности учреждения культуры.

1.5. В своей деятельности клубное формирование руководствуется:

- действующим законодательством Российской Федерации;
- Уставом МБУК ДК «Шарм»;

- планом культурно-досуговой работы учреждения культуры;
- настоящим Положением;
- Положением о своем клубном формировании. Положение о конкретном клубном формировании разрабатывается на основании Устава учреждения культуры и утверждается руководителем базового учреждения культуры
- другими нормативными документами, регламентирующими деятельность учреждения культуры

2. Основные задачи клубного формирования

2.1. Клубное формирование призвано способствовать:

- приобщению населения к культурным традициям народов Российской Федерации, лучшим образцам отечественной и мировой культуры;
- дальнейшему развитию любительского художественного творчества, широкому привлечению к участию в творчестве различных социальных групп населения;
- организации досуга населения, гармоничному развитию личности, формированию нравственных качеств и эстетических вкусов;
- популяризации творчества профессиональных и самодеятельных авторов, создавших произведения, получившие общественное признание;
- приобретению знаний, умений и навыков в различных видах художественного творчества, развитию творческих способностей населения;
- созданию условий для культурной реабилитации детей-инвалидов и социализации детей из социально неблагополучной среды через творческую деятельность;
- созданию условий для активного участия в культурной жизни и творческой деятельности социально незащищенных слоев населения.

2.2. Репертуар коллектива любительского художественного творчества формируется из произведений мировой и отечественной драматургии, музыки, хореографии и т.д., лучших образцов отечественного и зарубежного искусства, многонационального искусства народов Российской Федерации, произведений современных отечественных и зарубежных авторов; репертуар должен способствовать патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию, формированию толерантности, положительных жизненных установок, пропаганде здорового образа жизни.

3. Организация деятельности клубных формирований.

3.1. Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя учреждения культуры.

3.2. Клубные формирования могут осуществлять свою деятельность за счет консолидированных средств бюджетного финансирования и внебюджетных средств, полученных от собственной деятельности, оказания платных услуг, средств участников коллективов, в том числе членских взносов, целевых поступлений от физических и юридических лиц, выделенных на цели развития коллектива, а также добровольных пожертвований.

Условия членства в клубном формировании определяются его Положением.

3.3. Занятия в клубном формировании проводятся согласно расписания, утвержденного руководителем учреждения культуры. Занятия в клубных формированиях проводятся не менее 2-х учебных часов в неделю (учебный час – 45 мин).

3.4. Клубные формирования осуществляют свою деятельность в соответствии с нормативами, установленными п. 4.1 настоящего Положения. По согласованию с руководителем учреждения культуры, вновь созданные коллективы в течение первых двух лет существования могут осуществлять свою деятельность в соответствии с нормативами, установленными п. 4.2 настоящего Положения.

3.5. По согласованию с руководителем учреждения культуры коллективы могут оказывать платные услуги (спектакли, концерты, представления, выставки и т.д.). Средства от реализации платных услуг могут быть использованы на приобретение костюмов, реквизита, приобретение методических пособий, поощрение участников и руководителей коллективов, а также оплату расходов при участии в региональных и всероссийских проектах.

3.6. За достигнутые успехи в различных жанрах творчества коллективы могут быть представлены к званию "Народный, образцовый коллектив любительского художественного творчества".

Руководители и лучшие участники коллектива, ведущие плодотворную творческую деятельность, могут быть представлены в установленном порядке на награждение всеми принятыми и действующими в отрасли формами поощрения.

3.7. Учебно-воспитательная работа в клубных формированиях определяется планами и программами и должна включать:

Во всех коллективах - ознакомление с историей искусств, процессами, происходящими в любительском народном творчестве, тенденциями развития отдельных его видов и жанров; обсуждение вопросов формирования репертуара.

Участники коллективов в учебно-ознакомительных целях посещают музеи, выставки, театры, концерты и т.д.

В коллективах театрального искусства (драматических, музыкально-драматических коллективах, театрах кукол, юного зрителя, театрах малых форм - театрах эстрады, поэзии, миниатюр, пантомимы и пр.) - занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, музыкальной грамоте, постановке голоса; разучивание вокальных партий; работа с режиссером, драматургом, композитором, концертмейстером; работ над миниатюрой, тематической программой, литературной или литературно-музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклом стихов.

В коллективах музыкального искусства (хорах, вокальных ансамблях, ансамблях народной песни, ансамблях песни и танца, оркестрах народных инструментов, эстрадных и духовых оркестрах, вокально-инструментальных ансамблях, музыкантов-исполнителей, певцов) - занятия по изучению музыкальной грамоты, сольфеджио, истории и теории музыки, хорового искусства, постановке голоса; разучиванию произведений для хора с сопровождением и без сопровождения, разучиванию произведений с солистами и ансамблями; разучиванию партий ансамблей, хоров, проведению общих репетиций, классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр; обучению игре на музыкальных инструментах; ознакомлению с начальными принципами инструментовки для музыкальных ансамблей, проведению оркестровых занятий по разучиванию партий.

В фольклорных коллективах (ансамблях) - изучение народной празднично-обрядовой культуры и местных исполнительских традиций, овладение народной манерой пения, разучивание вокальных партий в ансамбле, разучивание произведений с музыкальным сопровождением и без сопровождения народных музыкальных инструментов, изучение основ сценического движения и народной хореографии, овладение навыками игры на традиционных народных (национальных) инструментах,

работа с солистами, малыми ансамблевыми составами (дуэты, трио, квартеты), постановочная работа, подготовка фольклорных композиций, театрализованных спектаклей (фрагментов) на основе народных праздников и событий народного календаря.

В коллективах хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, спортивного, современного, этнографического и бального танцев) - занятия по изучению истории и теории хореографии; классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок.

В коллективах изобразительного и декоративно-прикладного искусства - занятия по изучению истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства; технике и технологии живописи, графики, скульптуры и прикладных искусств - резьбе, чеканке, инкрустации, художественной вышивке, бисероплетению и т.д.; композиции; выполнению заданий художественно-оформительского характера; организации выставок, работе на пленэре.

3.8. Творческо-организационная работа в коллективах предусматривает:

- привлечение в коллектив участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;
- организацию и проведение систематических занятий в формах и видах, характерных для данного коллектива (репетиция, лекция, урок, тренировка и т.п.), обучение навыкам художественного творчества;
- мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы; добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу учреждения;
- проведение творческих отчетов о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.);
- участие в общих проектах, программах и акциях базового учреждения культуры, использование других форм творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;
- участие в муниципальных, областных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.;
- проведение не реже одного раза в год общего собрания участников коллектива с подведением итогов творческой работы;
- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития коллектива (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты, фото-, кино-, видеоматериалы и т.д.) и творческой работы.

3.9. В клубные формирования принимаются дети и взрослые в возрасте от 3 лет, в соответствии с их интересами и способностями, по желанию детей и их родителей (законных представителей).

3.10. Основной набор в клубные формирования и комплектование групп проводится до 15 сентября. Донабор осуществляется в течение всего творческого сезона при наличии свободных мест.

3.11. Документы, необходимые для зачисления в клубное формирование:

- заявление установленного образца;
- справка от врача о состоянии здоровья с заключением о возможности заниматься избранным видом деятельности;
- договоры на оказание культурно-досуговой услуги в культурно-досуговом формировании (бюджетные и платные) установленного образца (размещены на сайте учреждения).

3.12. Каждый заявитель имеет право на зачисление в одно или несколько клубных формирований, если это не препятствует полноценному освоению программ и не ведет к переутомлению и ухудшению состояния здоровья заявителя.

3.13. При приеме в клубное формирование дети и их законные представители должны быть ознакомлены с правилами посещения занятий клубного формирования (Приложение 1).

3.14. В приеме может быть отказано только в следующих случаях:

- по состоянию здоровья, которое не позволяет заявителю заниматься избранным видом деятельности;
- по возрастному несоответствию избранной программы;
- при полной укомплектованности групп клубного формирования;
- при непредставлении в установленные сроки документов п. 3.11. настоящего Положения.

3.15. Учет участников клубного формирования осуществляется в журнале учета работы клубного формирования.

3.16. Журнал учета работы культурно-досугового формирования ведется его руководителем в соответствии с указаниями:

- журнал учета работы клубного формирования является локальным учетным документом;
- журнал учета работы клубного формирования рассчитан на творческий сезон;
- все записи в журнале должны быть сделаны четко и аккуратно, без исправлений;
- заполнение всех граф в журнале обязательно;
- для учета посещаемости занятий клубного формирования в журнале на каждый месяц отводится отдельная страница, где указывается состав группы (фамилия, имя полностью);
- отметки о посещаемости занятий клубного формирования ведутся регулярно на каждом занятии следующими условными обозначениями:

отсутствовал на занятиях буквой «н»

присутствовал на занятиях знаком «+»

3.17. Зачисление в клубное формирование производится при условии наличия свободных мест, в соответствии с планом приема детей и взрослых в клубные формирования на очередной творческий сезон, подачи заявления установленного образца, представления документов указанных в п. 3.11., двустороннего подписания договора об оказании культурно-досуговых услуг и оплаты занятий (в клубном формировании на самокупаемой основе) в соответствии с условиями договора.

3.18. Контроль за ведением учета посещаемости занятий участниками клубного формирования в журнале учета работы клубного формирования осуществляется курирующим руководителем структурного подразделения.

3.19. Отчисление детей и взрослых из клубных формирований может производиться:

- по окончании срока действия договора на оказание культурно-досуговых услуг в клубном формировании;
- в случае нарушения условий договора на оказание культурно-досуговых услуг в клубном формировании;
- по заявлению заявителя или родителей (законных представителей).

3.20. Спорные вопросы, возникающие в ходе приема, перевода или отчисления детей и взрослых решаются совместно с руководителем клубного формирования, заявителем или законным представителем и представителями администрации учреждения культуры.

4. Нормативы деятельности коллективов

4.1. Коллективы любительского художественного творчества в течение творческого сезона (с сентября по май) должны представить:

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
Театральный	- 1 многоактный или 2 одноактных спектакля или 4 номеров (миниатюр); - не менее 4 номеров (миниатюр) для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
Хоровой, вокальный	- концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения; - ежегодное обновление не менее $\frac{1}{3}$ части текущего репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
Хореографический	- концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения; - ежегодное обновление программы не менее $\frac{1}{4}$ части текущего репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
Фольклорный	- концертная программа в одном отделении (продолжительностью не менее 60 минут), с ежегодным обновлением не менее четвертой части репертуара; - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал;
Изобразительного и декоративно-прикладного искусства	- не менее 2 выставок в год

4.2. Для вновь созданных коллективов в течение первых 2 лет существования могут быть установлены минимальные нормативы. В течение творческого сезона они должны представить:

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
Театральный	- не менее 2 - 3 миниатюр
Хоровой, вокальный	- не менее 6 номеров
Инструментальный	- не менее 6 номеров
Хореографический	- не менее 1 массовой постановки или не менее 3 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок
Фольклорный	- не менее 6 номеров
Изобразительного и декоративно-прикладного искусства	- 1 выставка в год

5. Наполняемость клубных формирований различных жанров и видов деятельности

5.1. Численность (наполняемость) групп клубного формирования определяется руководителем учреждения культуры с учетом следующих минимальных нормативов:

№ п/п	Типы коллективов, наименование жанра творческого коллектива	Человек, не менее
1.	<u>Художественно-творческие:</u>	
1.1.	<u>Театральные</u>	16
1.2.	<u>Вокальные:</u>	15
	- хоры:	20
	- ансамбли:	15
1.3.	<u>Фольклорные:</u>	15
1.4.	<u>Хореографические:</u>	18
2.	<u>Творческо-прикладные:</u>	
2.1	<u>Изобразительного искусства:</u>	15
2.2.	<u>Декоративно-прикладное искусство</u>	15
3.	<u>Спортивно-оздоровительные</u>	20
4.	<u>Культурно-просветительские, экологические и другие</u>	14

6. Руководство клубным формированием и контроль за его деятельностью.

6.1. Общее руководство и контроль за деятельностью клубного формирования осуществляет руководитель учреждения культуры. Для обеспечения деятельности клубного формирования руководитель учреждения культуры создает необходимые условия, утверждает положение о коллективе, планы работы, программы, сметы доходов и расходов, график публичных выступлений, расписание учебно-репетиционных занятий.

6.2. Непосредственное руководство клубным формированием осуществляет специалист, имеющий специальное образование и (или) опыт работы в коллективе художественного творчества - режиссер, дирижер, хормейстер, балетмейстер, художник, - руководитель студии изобразительного, декоративно прикладного искусства и т.д., который может быть назначен руководителем коллектива (далее - руководитель).

6.3. Руководитель клубного формирования принимается на работу и освобождается от нее руководителем учреждения культуры в порядке, установленном действующим законодательством.

6.4. Руководитель клубного формирования несет персональную ответственность за здоровье детей, находящихся на занятии, организацию творческой работы, программу, содержание деятельности коллектива, его развитие и финансовые результаты.

6.5. Руководитель клубного формирования:

- проводит набор участников в коллектив и формирует группы по степени подготовки;
- формирует репертуар, учитывая качество произведений, исполнительские и постановочные возможности коллектива;

- направляет творческую деятельность коллектива на создание художественно полноценных спектаклей, представлений, концертных программ, произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и т.п.;
- готовит выступления коллектива, обеспечивает его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах и массовых праздничных мероприятиях;
- осуществляет творческие контакты с другими любительскими и профессиональными коллективами;
- организует творческий показ работы коллектива за отчетный период (отчетные концерты, спектакли, представления любительских художественных коллективов, выставки работ участников формирований изобразительного и декоративно-прикладного искусства);
- представляет руководителю учреждения культуры годовой план организационно-творческой работы;
- ведет в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;
- ведет Журнал учета работы клубного формирования (на каждую группу коллектива);
- представляет годовой отчет о деятельности клубного формирования с анализом достижений и недостатков, с предложениями об улучшении работы коллектива;
- составляет другую документацию в соответствии с уставом учреждения культуры, правилами внутреннего трудового распорядка, договором с руководителем учреждения культуры и Положением о коллективе;
- постоянно повышает свой профессиональный уровень, участвует в мероприятиях по повышению квалификации не реже 1 раза в 5 лет.

7. Оплата труда руководителей клубных формирований

7.1. Должностные оклады руководителей (специалистов) клубных формирований, работающих в муниципальных учреждениях, устанавливаются в соответствии с системой оплаты труда, установленной органами местного самоуправления.

7.2. Продолжительность рабочего времени для штатных руководителей коллективов установлена в размере 40 часов в неделю.

В рабочее время штатных творческих работников коллективов засчитывается время, затраченное на:

- подготовку и проведение концертов, спектаклей, специальных занятий, групповых и индивидуальных занятий и репетиций;
- подготовку и участие коллектива в культурно-массовых мероприятиях, организуемых базовым учреждением;
- мероприятия по выпуску спектаклей, концертных программ, организацию выставок и т.п.;
- гастрольные выезды с коллективом;
- работу по подбору репертуара, созданию сценарных материалов;
- научно-исследовательскую и экспедиционную деятельность по профилю народного коллектива;
- участие в учебных мероприятиях (семинарах, курсах повышения квалификации);
- хозяйственную деятельность по благоустройству и оформлению рабочего помещения;
- художественное оформление спектаклей, концертов, подготовку реквизита, костюмов, эскизов декораций, запись фонограмм.

ПРАВИЛА ПОСЕЩЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КЛУБНОГО ФОРМИРОВАНИЯ

1. РЕПЕТИЦИИ И ЗАНЯТИЯ

1.1. Присутствовать на репетициях и занятиях могут только участники клубного формирования и работники учреждения культуры.

1.2. Находиться в аудитории или концертном зале во время проведения репетиций родителям разрешается только с разрешения руководителя клубного формирования, посторонним лицам категорически запрещено.

1.3. Опоздавший на репетицию не может претендовать на то, чтобы занять место в номере, если на его место поставили другого участника.

1.4. Все участники клубного формирования имеют право присутствовать на всех назначаемых репетициях, занятиях и разучивать все постановочные номера.

1.5. Опоздавший или не явившийся на генеральную репетицию не допускается к участию в концерте/мероприятии.

1.6. Участникам клубного формирования категорически запрещается:

- являться на занятия без формы, с неряшливой прической;
- выходить в концертном костюме в фойе, коридоры, зрительный зал;
- накладывать макияж в костюмах;
- принимать пищу в костюмах;
- небрежно обращаться с костюмами, танцевальной обувью;
- *во время репетиций и концертов* трогать, задевать кулисы, выглядывать из-за них во время концерта и репетиций; громко разговаривать за кулисами, в гримерных во время представления; находиться на сцене участникам, не занятым в номере; проходить между сценой и зрителями во время просмотра номера; спускаться и подниматься на сцену во время исполнения номера.

1.7. Родителям участников запрещается:

- присутствовать на занятиях, репетициях и генеральных репетициях, кроме родителей детей дошкольного возраста;
- входить в танцевальный класс и концертный зал во время занятий и репетиций;
- отвлекать руководителя во время проведения занятий и репетиций;
- решать в присутствии участников клубного формирования спорные вопросы.

1.8. Участник культурно-досугового формирования обязан явиться на занятие не позднее, чем за 10 минут до начала занятия, за 30 минут до начала репетиции, за 90 минут до начала концерта, спектакля, мероприятия.

2. ФОРМА ОДЕЖДЫ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ

2.1. Участники клубного формирования обязаны иметь все предметы, необходимые для надлежащего исполнения обязательств по оказанию культурно-досуговых услуг:

2.2. Форма для занятий устанавливается в зависимости от вида искусства по рекомендации руководителя коллектива.

2.3. Участники клубных формирований должны иметь индивидуальные кофры для транспортировки костюмов к месту выступлений.

